



GALERIJA GALLERY POGLED VIEW

## VABILO

Galerija Pogled vljudno vabi  
na otvoritev razstave

### Žiga Korent VZPOREDNI SVETOV

v petek, 12. decembra 2025, ob 18. uri.

Umetnika bo predstavila  
kustosinja razstave Saša Bučan.

Razstava bo na ogled do 12. februarja 2026.



Skupaj, akril na platnu, 2018



OBČINA KAMNIK



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Oblikovanje: Vladimir Ristič



48



MM:K

Galerija Miha Maleš  
Glavni trg 2, 1241 Kamnik  
T (01) 8397 504  
www.muzej-kamnik-on.net  
Odprto: torek - sobota 10 - 18

## ŽIGA KORENT

Žiga Korent (1984) je diplomiral na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani, smer oblikovanje tekstilij in oblačil (prof. Marija Jenko). Izpopolnjeval se je na Univerzi na Dunaju, smer kognitivna znanost, in se posvečal predvsem teoriji oblikovanja. Aktiven je na različnih področjih, od slikarstva, fotografije, grafičnega oblikovanja do ilustracije. Leta 2023 je magistriral iz slikarstva (MA) na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pri profesorju Mladenu Jernejcu. Svoje delo redno razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah. Konec leta 2020 sta bili dve njegovi deli odkupljeni v umetniško zbirko MZZ Slovenije Novi val/New wave. V letu 2025 je bil povabljen k sodelovanju v mednarodnem projektu art book and exhibition @bookwith.art. Z družino živi in ustvarja v Ljubljani.



Poština plačana pri pošti  
1240 Kamnik

# VZPOREDNI SVETOVİ

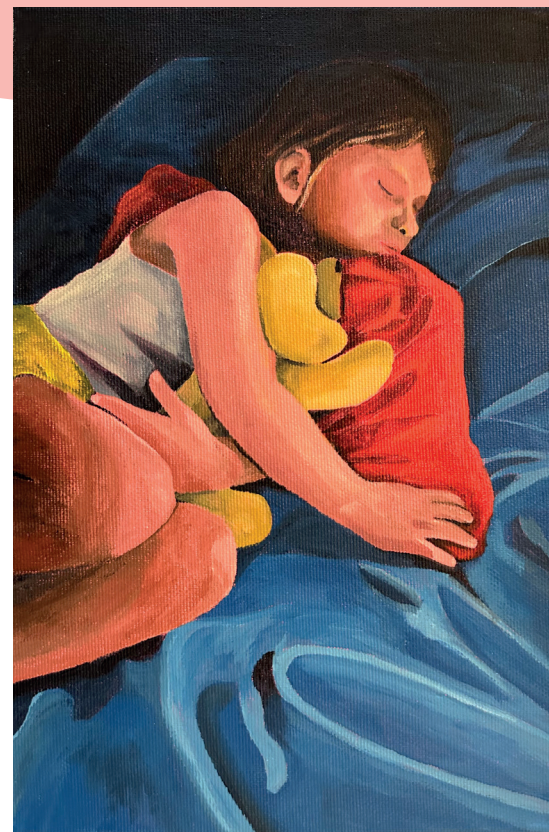
Brez dvoma je Žiga Korent v svojem prelivanju posamičnih izsekov iz realnega na platno trdno zasidran v figuro/objekt. Tako trdno, da figuralno izpostavlja do mere, ko prostor ni več pomemben. Prostor okoli figur ali objektov je le namišljena pokrajina, zapolnjena z močnimi in gostimi barvnimi nanosi, ki pa so vendarle naneseni domišljeno in tako v njih začitimo globino, ki pa jo spet zgradi z barvo. Prostor nastaja s prekrivanjem barvnih mas, skupaj s figuro/objektom pa avtor ustvari statičen odnos enega z drugim. Prazno, neotipljivo ozadje živi svojo dinamiko in figuralni del, ki je »položen« nanj, se javlja kot izrezan in naknadno lepljen na površino – celota tako spomni na kolaž. V Žigovem delu tako izpostavimo figuro/objekt in barvo, medsebojna prepletenost pa ustvarja podobe, ki posežejo in izpostavijo popolnoma vsakdanje trenutke posameznika ali skupine. Slednje ga kot umetnika močno zaznamuje – razmisleki o človeku in medčloveških vezeh med posamezniki ter hkrati med posameznikom in družbo. Izpostavitvev posamične figure, skupine ali predmeta je tako na mestu. Svet

okoli nas postaja vse bolj natrpan z nepomembnim, ki prevzema našo pozornost, naš pogled usmerjen v svetove fotografij, iluzije namišljenih potrebnih stvari. Plakati, ki nas nepretrgoma vabijo, oglasi, kamorkoli se ozreš – kupi, kupi in se osreči. Materialno preveva vse pore naših misli, če je materialno, je tudi sreča verjetnejša. Premalokrat pa opazimo popolnoma običajne stvari, ki v sebi nosijo pečat sreče – sedenje na klopci brez besed, guganje otrok na igrišču, domišljajske otroške igre, kjer je le nebo mejnik, lepota sadeža, ki nam je vsakodnevno pred očmi. Korent s svojimi izseki iz večinoma prijetnih vsakodnevnih trenutkov, ki se izvijajo iz vibrirajočih barvnih gmot, ki sicer dodajo dinamiko trenutka, podaja svojo lastno idealno vizijo družbe, lahko pa jo »beremo« tudi kot kritiko nečesa, kar v dinamiki vsakdana vse bolj postaja prej ko ne izjema.

V zadnjih serijah Korentovih del ozadja postajajo vse bolj otipljiva, kajti umetnost Korent razumeva kot nekaj, kar mora biti jasno videno in občuteno,



Na klopci, akril na platnu, 2018



Moj mali angel, akril na platno, 2025

brez nepotrebne besedičenja – tako preprostemu kot izurjenemu in za umetnost občutljivemu očesu. Morda so zadnja nastala dela še prav posebno vezana na avtorjev intimni prostor, na njegovo družino, prek katere opominja na pomembno vlogo le-te, a se razgrinja v veliko širši kontekst družbe. Slednja naj prav s pozitivnim odnosom do posameznika, z optimizmom in refleksijo sedanjega družbenega stanja z drobnimi koraki odpira pogled v mirnejši in lepši jutri. V okviru raziskovanja osebnega likovnega izraza Korent zgodbo figure nadaljuje in sijoča, vibrantna barva še naprej ostaja umetnikova zvesta spremljevalka, kajti kot navaja avtor: »Barva je bila zame od nekdaj življenje. V abstrakciji je dihala kot notranji utrip slike. Danes ta utrip prehaja v figuro, v prostor. Ne gre več le za to, da barva obdaja figuro – zdaj barva govori skozi njo, postane njeno tkivo, njena koža, njen notranji glas.«

Saša Bučan