

RAZSTAVA SLIK ŽIGE KORENTA **NOBEN DOGODEK NI ENA SAMA ZGODBA**

Žiga Korent je magister slikarstva, ki ustvarja pomemben prispevek k figuraliki in realistični likovni umetnosti. Vse to počne na izrazito samosvoj, avtorsko prepoznaven in izoblikovan način. Dokazuje, da izbrana tematika, kljub intenzivni eksploataciji, ki jo je doživljala skozi zgodovino, še vedno premore veliko neodkritega. Tako ostaja vsebinsko in likovno odprto področje. S figuro se namreč najlažje poistovetimo, z njo lahko povemo največ. Lahko odigrava različne vloge in poslanstva, prikazuje različne dogodke in situacije ter prinaša raznolika sporočila. Premore pa tudi likovno-interpretativno draž. Tudi znotraj realističnih okvirov so odprte njene metamorfoze in variacije ter možnosti za povsem sodobno obravnavo.

Skozi niz slik Žige Korenta lahko spoznavamo nazorne, realistične, hkrati pa izrazito avtorsko zaznamovane likovno-formalne in tehnično-izvedbene pristope utelešenja človeških likov in njihovega vključevanja v prostor slike. Sodobnost, predvsem pa avtorski intimizem zaživi v odsevu historičnega značaja slikarskega medija. Izbrani figuralni liki so kot ogledalo družbe preneseni na slikovni ekran. Odigravajo zgodbe življenja, prostora in časa, tako kot jih zaznava in doživlja avtor sam. Akterje in prizore oblikuje bogato ozadje znanj in vedenj, ki odlikujejo slikarja samega. Po primarnem poklicu je namreč oblikovalec tekstilij in oblačil, kasneje pa se je posvetil tudi študiju kognitivne znanosti in seveda slikarstva, ki mu v likovno-vizualno podobo omogoča zajeti zavedanje, da ljudje nismo le fizična bitja, ampak tudi biološka, kognitivna, družbena, kulturna, zgodovinska in celo digitalna. Tako v svojih slikarskih kompozicijah zrcali lasten miselni, emotivni in kreativni potencial. Preko zunanje podobe prehaja v notranje svetove posameznika, ter nenehno povezuje osebno in obče, intimno in družbeno. Seizmografsko občutljivo razkriva kompleksnost živih bitij in medčloveških odnosov ter z vsakim dogodkom ne piše le ene zgodbe, ampak jih razkriva več.

Avtor tankočutno spremlja tok družbe in posameznika v njej. Njegova dela se porajajo na meji med družbeno lepim in zaželenim trenutkom, ki v nas vzbudi čustva sreče in veselja, in družbeno nezaželenimi sistemi delovanja, v katere smo ujeti.

Na avtorski način neguje klasične figuralne kanone in svojim akterjem zaupa intimen pogled na aktualne situacije. Velikokrat to izrazi celo z avtoportretno upodobitvijo ali pa za nosilce zgodb izbere članice svoje družine.

MALA GALERIJA MIRA KRANJCA

od 7. maja dalje

Osredotoča se na realistično upodobitev ljudi, pri čemer pa posebno pozornost posveča njihovim čustvom in dinamiki. Njegove figure so namreč izrazno močne. Njihova zgovernost in živost vejeta predvsem iz oči in ustnic, medtem ko je plastika obraza nekoliko zadržana oz. so obrazne poteze manj izpostavljene. Avtor se skrbno posveča tudi modelaciji oblačil.

Vsekakor pa ga v statičnem slikarskem mediju zanima dinamika. Figure so aktivne, le za trenutek zaustavljene v inertnem stanju. Posebno pozornost posveča kadriranju prizorov, ki je pogosto likovno nadvse zanimivo, posebno in celo drugačno, vsekakor pa krepi in osmišlja vsebine. Avtor za razkrivanje življenjskih situacij včasih izbere le segment človekove pojavnosti in je pri tem prav tako lirično popoln in jasen.

Izbor slik, ki so nastajale v zadnjih letih, je dokaz slikarjeve evolucije, analitično osmišljenega sosledja in ustvarjalnih faz, ki jih je predelal. Čeprav sledimo Korentovi neomajni odločitvi za figuro, njegovi ustvarjalni začetki pripadajo abstrakciji. Kot ostalino preteklosti jo v fragmentu ohranja skoraj v vsakem likovnem delu in z njo v kompozicije vnaša sporočilo svetlobe (meč bojevnika na sliki *Weary warrior* – Utrujeni bojovnik, kaktus v kompoziciji *Army of Trolls* – Vojska trolov ...).

Figure je začel umeščati na abstraktna ozadja. Ta so bila plastena in oblikovana s številnimi odprtimi, mehkiimi, brez jasne artikulacije podanimi nanosi. Lahko jih pojmujeemo kot prostore raziskovanja barvnih odnosov ali pa palimpsestno učinkujoča ozadja, ki vzpostavljajo nekakšen duhovni ambient, prostor izrečenega v neizrečenem, skratka prostor mu je zelo pomemben, saj z njim lahko pove še več.

Slike so koloristično pestre in živahne. Za zunanjo fascinacijo so prisotne introspektivne vsebine. Premorejo močno sporočilno, sugestivno, asociativno, emotivno in simbolno vrednost. V avtorsko svojstvenem barvnem ovrednotenju se odvijajo dialogi med toplimi in hladnimi vrednostmi, med svetlobo in senco, a v slogu slikarjeve življenjske filozofije tudi v barvah vedno zmaguje pozitivizem. Barva mu predstavlja življenje, svet pestrosti in občutek lepega. V intenzivno paleto akrilnih barv vključuje tudi neon vrednosti. V vsej tej pisanosti je ohranjen izostren občutek za tehtanje barvnih mas.

Za Žigo Korenta je podoba sekundarna; je manifestacija ideje, misli, besed, občutkov, želja, ki ga vodijo k njeni uresničitvi. Kljub refleksijam resničnosti, je slikar ustvarjalec »paralelnega« sveta, zatočišča lepšega in boljšega. Njegov pogled se torej ne konča s predstavitvijo aktualne problematike, s pastmi sodobnega časa. Kritiko zamenja z ustvarjanjem lastne vizije, z likovno-vizualno močnim sporočilom, kako bi morali živeti, s predstavitvijo sveta brez senc, ki postane naslov njegove osrednje slike (*In a world without shadows* – Svet brez senc). Kompozicija temelji na barvni napetosti, ki ustvarja čustveni prehod. Temnejši in hladnejši odtenki so prisotni v ozadju, barvna atmosfera prvega plana, v kateri sta deklici, pa je intenzivno rožnata, toplo rdeča, žareče rumena ter pomirjujoče zelena. Je kot svetla, topla, varna oaza sredi »ponorelega« sveta.

Po umetnostnem zgodovinarju Norbertu Lyntonu je umetnik tudi učitelj, njegovo delo pa apel. *Wanderer in a Digitalscape* – Popotnik v digitalni pokrajini je neke vrste Korentova parafraza na sliko Casperja Davida Friedricha z naslovom *Menih ob morski obali*. Na njej avtor sam izbira med temo digitalnega sveta in barvitostjo resničnosti ter se seveda odloča za slednjo. Žiga Korent se je torej odločno odločil, njegove slike pa so opomnik za vse nas, saj smo odgovorni za to, kakšen svet in kakšno prihodnost ustvarjamo.